

В круг гостей ты под фатою вышла,  
 Слепила платья белизной,  
 Словно цвет свой ласковая вишня  
 На тебя осыпала листвою.  
 От тебя светлеют стены дома,  
 Как наряд твой свадебный хорош!  
 Как ты в танце плавно, невесомо  
 Белоснежной лебедью плывешь!

От тебя светлеют стены дома,  
 Как наряд твой свадебный хорош!  
 Как ты в танце плавно, невесомо  
 Белоснежной лебедью плывешь!  
 В этот день тебе немножко горько,  
 Что наряда свадебного цвет  
 Снова в нашем доме вспыхнет только  
 Через двадцать пять неблизких лет.

Нужно сердцем к сердцу прислониться,  
 Чтобы счастьем не была бедна  
 Жизнь твоя, чтоб совести страница  
 Оставалась чистой, без пятна,  
 Чтоб сбывались и в большом и малом  
 Все твои высокие мечты,  
 Чтоб тебя всегда сопровождал он—  
 Белый цвет сегодняшней фаты.

## Равнодушие

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова Н. ДОРИЗО

Сдержанно

нар *f*

*mf*

Ме-ня к дру-гим ты рев-но - ва - ла и да-же пла-ка-ла не

раз, так по-че-муж со мной ты ста - ла

M

та-кой спо-кой-но-ю сей-час? У-же ты мо-жешь да-же

M M M M

э - то, ты мо-жешь быть со мной доб - ра.

M M

Ка-ка-я страш-на-я при - ме - та - хо-ди о-дин, хоть до ут-

M 7 7

-ра. Бро - жу о - дин по -

М М

-рой ноч - но - ю, ды - шу тре - вож - ной

ти - ши - но - ю... За

7 В 6 6

то, что ты до - бра со мно -

М Б

ю, за то, что ты до - бра со

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "ю, за то, что ты до - бра со". The middle staff is the right-hand piano part, starting with a treble clef and a key signature of two flats, featuring a series of chords and melodic lines. The bottom staff is the left-hand piano part, starting with a bass clef and a key signature of two flats, featuring a bass line with some chords and rests.

мно - ю, за то, что ты до - бра со

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "мно - ю, за то, что ты до - бра со". The middle staff is the right-hand piano part, starting with a treble clef and a key signature of two flats, featuring a series of chords and melodic lines. The bottom staff is the left-hand piano part, starting with a bass clef and a key signature of two flats, featuring a bass line with some chords and rests. There are some markings like "В" and "М" above the bass line.

Для повторения

мно - ю, ко - го же мне, ко - го же мне бла - го - да -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "мно - ю, ко - го же мне, ко - го же мне бла - го - да -". The middle staff is the right-hand piano part, starting with a treble clef and a key signature of two flats, featuring a series of chords and melodic lines. The bottom staff is the left-hand piano part, starting with a bass clef and a key signature of two flats, featuring a bass line with some chords and rests. There is a marking "В" above the bass line.

-ритель?

Ме-ня встре-ча-ешь мол-ча- // мне, ко-го же

M

мне

те-перь

ви-

нить?

M

B

7

7

B

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с акцента на первом такте. Слова: **За то, что ты до - бра со**

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия имеет продолжительную ноту на слове «мно». Слова: **мно - ю, ко - го же мне, ко - го же мне те - перь ви -**

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия заканчивается на слове «нить?». Слова: **- нить?**

Меня к другим ты ревновала  
И даже плакала не раз,  
Так почему ж со мной ты стала  
Такой спокойною сейчас?  
Уже ты можешь даже это,  
Ты можешь быть со мной добра.  
Какая страшная примета —  
Ходи один, хоть до утра.

*Припев:* Брожу один порой ночью,  
Дышу тревожной тишиною...  
За то, что ты добра со мною,  
Кого же мне, кого же мне благодарить?

Меня встречаешь молчаливо,  
За опоздание не виня.  
Уж лучше б ты несправедливо  
Вдруг отвернулась от меня.  
Был пред тобой всегда в ответе,  
Теперь мне все прощаешь ты.  
Нет ничего страшней на свете,  
Чем равнодушие доброты.

*Припев* Брожу один порой ночью,  
Дышу тревожной тишиною...  
За то, что ты добра со мною,  
Кого же мне теперь винить?

## Причал

Слова М. ВЛАДИМОВА

Неторопливо

*mf* При-

*mf* чал за - жи - га - ет ог - ни над во - дой. Ме-